

ANGE OU DEMON

ANGEL

OR

DEMON

M. ANSELIN, C. BURGER, K. GAY, A. MILBEAU
S. OTWELL-NEGRE, K. ROY ANDERSSON
A. SAINT GIRON, M. SPRENG, N. STYLIANOU, C. WOLFSTIRN

elsa vanier
curatorPARCOURS
PARIS BIJOUXparcoursbijoux.com
@parcoursbijoux

EXPOSITION 8 -> 24 octobre 2026

Jérôme Guillochon – Galerie Pagliani, 16 rue Vavin, Paris 6

10 créateurs exposent leur vision de l'harmonie ou de l'apocalypse en termes d'opposition de formes, de couleurs ou de matières, à partir des figures de l'ange ou du démon, mais à distance des citations littérales abondantes.

Explorant avec sensibilité leur relation à la nature, à l'humanité, interrogeant leur pratique à l'établi, évoquant échecs ou inquiétudes, courage ou gratitude, ils ont créé des bijoux aussi divers que leurs personnalités et fidèles au style qui leur est propre.

On découvre ainsi,

- Des masques, produits du détournement d'objets, pour leur capacité à dissimuler la représentation ;
- Des juxtapositions offrant une dynamique d'attraction/répulsion soit dans les formes, soit dans les couleurs soit enfin entre les matières elles-mêmes ;
- Des visions d'harmonie ou de chaos suggérées par l'élément eau ou par le feu, éléments tantôt protecteurs, tantôt ravageurs ;
- Des talismans rieurs ou facétieux ...

10 designers are revealing their vision of harmony or the apocalypse through contrasting forms, colours and materials, drawing on the figures of the angel and the demon, whilst steering clear of direct literary references.

Some propose a sensitive exploration of their relationship with nature and humanity, some are questioning their work at the workbench, while other are addressing their failures or anxieties, courage or gratitude... All have created jewellery as diverse as their personalities, yet true to their own distinctive style.

We thereby discover:

- *Masks, created by repurposing objects, for their ability to conceal representation;*
- *Juxtapositions in forms, colours or between materials offering a pull/push dynamic;*
- *Visions of harmony or chaos suggested by the water or fire elements, sometimes protective, at times destructive;*
- *Cheerful or mischievous talismans ...*

Elsa Vanier, curatrice

MARIANNE ANSELIN



QUI SUIS-JE ? Pendentif sur cordon

Argent 999‰, plâtre peint, cordon de coton

2026

Les masques permettent de dissimuler le visage. A l'instar du bijou qui transforme son porteur, le masque, protecteur ou effrayant, modifie la représentation.

Ayant décidé de travailler avec ses propres ressources, Marianne a plongé dans sa collection d'objets de récupération, par exemple d'anciennes ferrures de fenêtres et les a moulées avec des terres argileuses trouvées à proximité de son nouvel atelier. Par l'intermédiaire du moulage, elle explore les notions de « positif » et « négatif ».

Bio : Marianne Anselin jouit d'une grande liberté d'expression. Elle est de ceux qui portent en eux l'essence du bijou contemporain : détournement, expression personnelle, sans oublier le rapport au corps et une réflexion sur la beauté.

Le fer, forgé, rouillé, est son matériau de prédilection. Elle redonne également sens à des objets glanés qui deviennent bijoux... Inspirée par des artistes comme Giuseppe Penone, ses pièces longuement travaillées à la main semblent dotées d'une âme et convoquent la subtile poésie des choses...

Masks conceal the face. Just as jewellery transforms the wearer, the mask – whether protective or frightening – alters how one is perceived.

Working with limited resources found nearby, Marianne delved into her collection of recycled objects, such as old window fittings, and cast them using clay found near her new studio. Through the process of casting, she explores the concepts of 'positive' and 'negative'.

Bio: *Marianne is the essence of contemporary jewelry: personal expression, the relation to the human body and a reflection on the meaning of beauty.*

Her concept of a precious jewelry derives as much from the gestures that gave birth to it as from its matters. She does not disregard gold or diamonds, but wrought or rusted iron is her favourite material...

Inspired by artists such as Giuseppe Penone, her jewellery – carefully crafted by hand – seems to have a soul and summon the subtle poetry of things...

 @marianne.anselin

CHRISTOPHE BURGER



EMERGENCE, Broche

Argent patiné et marbre de Samothrace, signée. 40 mm x 40mm

2026

« La coexistence de l'ange et du démon en chacun fait partie de notre humanité. Ces tiraillements plus ou moins violents au gré des circonstances créent une dynamique. »
Travaillant à partir de couples de matériaux, Christophe Burger essaie de montrer l'aspiration de l'un vers l'autre ou la présence incontournable de l'un dans l'autre.

Bio : Artiste et créateur de bijoux installé à Colmar, Christophe Burger a été designer pour la maison finlandaise Lapponia. Il est cofondateur de l'association française « Corpus », et mène des recherches théoriques sur la joaillerie contemporaine. Pionnier en France dans l'utilisation du titane, il ne se prive pas pour autant du plaisir de couler l'or ou l'argent avec la fascination intemporelle des alchimistes. Mais les matières précieuses n'entrent dans ses compositions que pour leur couleur ou leur lumière, avec une distinction qui proscrit le clinquant.
A la pureté des matériaux, correspond la pureté des formes. Les bijoux de Christophe Burger, résolument contemporains, s'apparentent à l'art constructiviste. Leur beauté jaillit d'une réorganisation abstraite de lignes, de formes et de couleurs.

"The coexistence of good and evil within each of us is part of our humanity. These internal struggles, which vary in intensity depending on the circumstances, create dynamism."
Having chosen to work with pairs of materials, Christophe Burger seeks to illustrate the way one is drawn towards the other, or the inescapable presence of one within the other.

Bio: Christophe Burger is an artist and jewellery designer based in Colmar and has worked as a freelance designer for the Finnish company Lapponia. He is co-founder of the French association Corpus, where he conducts theoretical research into contemporary jewellery.
A pioneer in the use of titanium in France, he does not deprive himself of the pleasure of casting gold or silver with the timeless fascination of the alchemists, but the precious materials enter into his compositions only for their colour or their lustre, in a way that avoids any flashy effect.
The purity of these materials corresponds to the purity of the forms. His jewels, definitively contemporary, are similar to constructivist art. Their beauty springs from an abstract reorganization of lines, shapes and colours.

KAREN GAY



DON'T UNLEASH THE BEAST,
Bague

Argent 925‰, or jaune 750, or fin 999
et agate dendritique de Turquie

2026

« La goutte de rosée, aérienne et posée sur un feuillage luisant scintille dans sa forme éphémère et angélique. Ce même élément peut s'abattre en un déluge infernal, dévalant et creusant la terre, incontrôlable et destructeur, semant le chaos. »
Perle, opale, aigue-marine et agate dendritique évoquent l'eau... Ange ou démon ?

"An ethereal dewdrop, resting upon gleaming foliage, sparkles in its fleeting, angelic form. This very same element can come crashing down as a hellish deluge, rushing down and carving into the earth, uncontrollable and destructive, leaving a scene of chaos behind."
The pearl, the opal, aquamarine and dendritic agate refer to water... Angel or demon?

Bio : Formée au design et à l'orfèvrerie en Angleterre puis au Danemark, Karen est une joaillière experte dans l'art de forger, marteler, braser l'argent et l'or, métaux qu'elle maîtrise parfaitement pour créer des pièces uniques. Elle excelle dans les effets de matière obtenus par le dépôt d'or fin en fusion sur les surfaces d'or ou d'argent.
Très fins, odes à la nature volubile des jardins anglais ou au contraire d'une densité spectaculaire, ses bijoux évoquent le cosmos et les tourbillons des galaxies.

Bio: After design and goldsmithing studies in England and in Denmark, Karen is both a silversmith and jeweler. She untiringly and expertly forges, planishes and welds silver and gold into one off pieces. She creates flighty curves of movement, excelling in the dual technique of reticulation and fusion to deposit fine gold on to the melting surface of silver and gold.
Her jewellery, sometimes extremely delicate or, conversely, of spectacular density often evokes the cosmos and the swirling galaxies.

 @karen.gay_kmg

ANNE MILBEAU



ROSARIO, collier

Chaîne fait main, longueur totale 70cm,
Argent 925‰, motif en bois brûlé
(technique yakisugi)
Motif 21,4 x 22,8mm

2026

Le mot foyer revêt deux sens en français. Le premier est l'âtre, le feu autour duquel on se rassemble, et qui est devenue une métonymie pour le lieu où l'on (co) habite, la seconde signification de foyer est le cœur d'un incendie, son point de départ, généralement utilisé dans le cas d'un incendie ravageur.... Dans sa série « Foyer », Anne Milbeau explore cette dualité par le biais des espaces et des matériaux.

« Au dedans s'oppose le dehors, le danger mais aussi la liberté. »

In French, 'foyer' encompasses a duality of spaces and materials.

It can refer to the hearth, hence home; but it refers also to the heart of a fire, its point of origin, a term generally used in the context of a devastating blaze....

In her 'Foyer' series, Anne Milbeau explores this duality through space and materials.

The inside is contrasted with the outside – danger, but also freedom.'

Bio : Formée d'abord à la musique et aux arts plastiques avant de venir au bijou, Anne Milbeau travaille comme une poétesse à sa table en quête du mot juste. Elle est une bijoutière en recherche constante d'épure, d'équilibre et de sens.

Ses bijoux évoquent son histoire ou la nôtre. Ils sont des médiateurs et nous touchent. La matière s'y révèle par des lignes sobres, des courbes claires et tendues, des proportions équilibrées dans lesquelles la lumière rythme les volumes.

Bio: *Trained in music and the plastic arts before falling for jewellery, Anne Milbeau works like a poet at their desk in search of the perfect word. As a jeweller, she is constantly seeking simplicity, balance and meaning.*

Her jewellery evokes her story or our own. It acts as a bridge and touches us. The materials are revealed through understated lines, clear, taut curves and balanced proportions in which light gives rhythm to the forms

 [anne_milbeau_bijoux](https://www.instagram.com/anne_milbeau_bijoux)

SUZANNE OTWELL-NEGRE



CAPTCHA blanc, broche
argent 925‰, Or jaune 750‰, épingle acier
35mm x 36mm

2026

« Fréquemment et comme par nécessité, dans mes pièces, les éléments sombres côtoient une partie lumineuse. Pour cette exposition, j'ai également exploré les technologies numériques sensées nous protéger et qui m'apparaissent démoniaques. Ainsi, j'ai décidé de détourner mon ennemi le CAPTCHA pour le rendre purement graphique. Cliquez-vous sur les feuilles ? Les lignes ? Ou l'or ? »

"Frequently, and as if out of necessity, in my works, dark elements coexist alongside a brighter side. For this exhibition, I have also explored the digital technologies that are supposed to protect us but which strike me as diabolical. So, I decided to subvert my worst enemy, the CAPTCHA, to make it purely graphic." "Will you click on the leaves? The lines? Or the gold?"

Bio : Après des études d'histoire de l'Art à Chicago puis à la Sorbonne, c'est une exposition de bijoux d'artistes qui planta en elle le désir de créer des bijoux.

Elle se forma alors auprès de son mari sculpteur. Deux séjours dans l'atelier de Carl Dau à Berlin l'ont entraînée à la rigueur et à la précision.

Ses outils se limitent à la scie de joaillier, aux limes et au chalumeau.

Les bijoux de Suzanne Otwell-Nègre sont des pièces uniques inspirées de l'architecture et de la nature, offrant de nombreuses textures, superpositions graphiques dans lesquelles des plaques d'argent et d'or s'imbriquent et s'animent dans la lumière. Parfois la couleur d'une pierre intègre la composition graphique, éclairant le bijou qui demeure élégant et portable.

Bio : After studying art history in Chicago and at the Sorbonne, she was led to jewelry making at an artists' jewelry exhibition. She learned the basic techniques from her sculptor husband. Later on, two stays in the studio of Carl Dau, a great Berlin jeweler, taught her a lot, especially about accuracy and precision.

A "bocfil" saw, files and a soldering torch are her main tools. The play of light on silver and gold is the essential element in her work. Often the textured metal forms are juxtaposed and superimposed, the shapes let the light and shadows animate the piece, a three-dimensional volume comes to life.

Sometimes the color of a precious stone underlines the composition, always resulting in an elegant and wearable piece.

 @suzanneotwell

KARIN ROY ANDERSSON (Suède / Sweden)



HANDLE WITH CARE II, Broche
Peau de renne, tannée naturellement,
plastique recyclé, fil, tendon synthétique et
acier
9x11,5cm

2026

« Travaillant avec des plastiques trouvés, j'ai remarqué leur présence dans des lieux où ils n'avaient rien à faire. Derrière leurs couleurs pop et leurs qualités se cache un côté sombre. C'est alors qu'une collègue de la culture Sami m'a fait découvrir la peau de renne. Abattre des animaux et utiliser leur peau me semblait cruel mais lorsque j'ai vu les soins qu'on leur apportait, mon point de vue a changé. Il y a des démons et des anges dans tous les matériaux, des raisons de les utiliser ou de ne pas le faire. Parfois, il est difficile d'éviter les matériaux les plus « démoniaques ». Je fais de mon mieux pour les traiter tous avec soin. »

Bio : Pour moi, le bijou est un vecteur de communication. Sa vie commence par une idée ou par une expérimentation avec la matière. Lorsque la pièce achevée rencontre son public, un autre processus s'enclenche et l'objet vit. »

Les répétitions et la multiplicité occupent une place importante dans le travail de Karin Roy Andersson. Des variations créent des motifs et des rythmes aboutissant à un équilibre asymétrique. Elle puise son inspiration dans la nature : poissons, oiseaux, paysages et ainsi, des formes ou des motifs peuvent apparaître dans ses œuvres, comme une évocation.

"Working with plastics found in garbage containers and ditch-banks I am bound to see plastics in all kinds of places where it doesn't belong. The beautiful colours and the attractive qualities came with a dark backside. Then a Sami colleague introduced me to reindeer skin. Slaughtering animals to take their skin seemed cruel. But when I saw how the animals were taken care of, I got a new perspective. There are demons and angels in all materials, reasons to use them and reasons not to. Sometimes the more demonic materials are hard to let go of. I do my best to handle them all with care."

Bio : *"To me, jewelry is communication. The life of a piece starts with an idea or when experimenting with material. When the finished piece meets an audience, another process starts and the object develops. "Repetitions and multiplicity are significant for Karin's work. Variations create patterns and rhythms, and dynamic patterns form some kind of asymmetrical balance. Karin finds a lot of inspiration in nature; fish, birds, landscapes. Shapes and patterns may emerge from her pieces but often in a non-figurative way that gives space for the viewer's own interpretation."*

 @karin_roy

AGATHE SAINT GIRON



SPARADRAP MAGIQUE, bague

Opale du Brésil (10gr), ébène (28gr),
fil d'or rose 18ct

Comment vivre après l'anéantissement ?
Comment retrouver l'élan vital nécessaire à tout être humain, garder un cap et son libre-arbitre quand, aux moments de grande faiblesse, la société consumériste nous propose tant de solutions délétères, ces anges noirs qui nous promettent de faux-semblants de félicité ?

Pour tenter de combler le vide, Agathe Saint Giron a collectionné des centaines d'opales de manière compulsive... Les créations de cette exposition, issues de cette collection, sont les précieux antidotes lui ayant permis de retrouver le sens des mots joie, amitié, amour, création... Et la foi en l'humanité.

Bio : Depuis 30 ans, la complexité infinie des relations humaines est la source d'inspiration perpétuelle d'Agathe, tant sous leurs aspects amoureux, amicaux, familiaux que sociaux. Entre micro et macro, bijou et sculpture, chaque angle de vue devient un vecteur de créativité, qu'il soit sujet ou objet, acteur ou observateur, en fusion ou en conflit. Son insatiable curiosité des techniques et sa dextérité à travailler tous les métaux, le verre, les pierres, le cuir, le bois ainsi que les mots lui permettent de matérialiser sa perception de la vie et de l'humanité avec des couleurs fortes et des formes fluides et puissantes.



@agathesaintgiron_paris

“How can one go on living after utter devastation? How can one rediscover the zest for life ? Stay on course and retain one's free will when, in moments of great weakness, consumerist society offers us so many harmful solutions – those dark angels who promise us a false semblance of happiness?”

A couple of years ago, Agathe Saint Giron has compulsively collected hundreds of opals as to fill a great void... The pieces in this exhibition, drawn from that collection, are the precious antidotes that have enabled her to rediscover the meaning of words such as joy, friendship, love and creativity... And faith in humanity!

Bio: For 30 years, the infinite complexity of human relationships has been a constant source of inspiration for Agathe Saint Giron, whether in the context of love, friendship, family, or society. Moving between the micro and the macro, between jewelry and sculpture, every perspective becomes a vehicle for creativity, whether as subject or object, actor or observer, in harmony or in conflict. Her insatiable curiosity about techniques and her dexterity in working with all metals, glass, stones, leather, wood and words enable her to give tangible form to her perception of life and humanity through bold colors and fluid, powerful shapes.

MARTIN SPRENG



GUERRIER DÉMON, Broche-pendentif
Obsidienne flocon de neige, lapis lazuli,
opale de feu, vermeil, double épingle acier
95mm x 30mm

2026

« Mon univers s'est toujours exprimé par le biais des matières. Pour cette exposition, j'ai choisi de créer des amulettes et des talismans protecteurs. J'oppose, de façon picturale, matières sombres ou brutes aux matières précieuses, brillantes ou colorées pour évoquer la collision du monde des ténèbres avec celui des anges. Le titane brut suggère les épreuves, l'argent et l'or symbolisent la noblesse, le rouge, la vitalité...

'I have always found my expression through materials. For this exhibition, I have chosen to create amulets and talismans. I contrast dark or raw materials with precious, glittering or richly coloured ones to evoke the collision between the world of darkness and that of angels. Rough titanium suggests trials and tribulations, silver and gold symbolise nobility, and red, vitality...

Bio : Venu de l'ébénisterie et de la marqueterie, Martin Spreng aborde les métaux avec originalité et ingéniosité. Ses bijoux offrent une exubérance de matières réunies par le travail de la ciselure, apportant chacune leur nature de couleur, d'éclat ou de forme...

Il aime travailler les oxydations, les patines et leur juxtaposition, ainsi, ses créations associent fréquemment l'or fin, l'or gris, le platine, l'argent et des matières organiques ou cristallines dans une harmonie très personnelle.

Bio: *Martin Spreng mixes fine gold, grey gold, silver, platinum and other organic matters and crystals. His unique pieces, forged or hammered, reveal a sculptor's approach, moved by the beauty of precious matters. Dreamy enchantment and raw violence co-exist, poetic and galactic inspirations mingle in powerful and vibrant - even telluric - creations that irresistibly attract and guide the eye over uneven, non-standard surfaces, successions of unexpected topography, ruptures and subtle confrontations.*

 @spreng.martin

NIKI STYLIANOU (Grèce / Greece)



A DEVICE FOR MANAGING SORROWS »

(un outil pour gérer les chagrins), Collier
Bronze oxydé pâte polymère, limaille d'argent,
poudre d'argent
144cm déployé

2026

« Je suis façonnée par l'amour et l'adversité, les qualités et les faiblesses. Je préfère m'identifier aux premières, mais lorsque la peur s'empare de moi, mes défauts s'amplifient, indomptables. Je les imagine comme des créatures qui m'habitent depuis l'origine : affamées, exigeantes. Ne pouvant m'en débarrasser, j'ai décidé de les apprivoiser.

Les œuvres de cette série sont les portraits de cette rencontre. Elles évoquent le fragile équilibre entre la lumière et l'ombre, la tendresse et la rage, l'acceptation et la résistance. Elles explorent une coexistence souvent inconfortable, mais profondément nécessaire ; qui m'apprend à profiter pleinement de la vie... »

Bio : Architecte de formation, diplômée de philosophie, Niki Stylianou est aujourd'hui artiste, commissaire d'exposition et coach/mentor en créativité.

Elle enseigne et collabore avec des artistes contemporains tout en développant ses propres collections de bijoux qui explorent les thèmes de l'espace-temps, de la valeur, de la fonctionnalité et de la durabilité.

En 2020, Niki a fondé Uni.Versus Art Room, à Athènes, une galerie dédiée aux expositions artistiques interdisciplinaires, aux séminaires et pouvant accueillir des événements.

"I am shaped by love and adversity, virtues and weaknesses. I prefer to identify with the former, yet the latter are always there too. When fear takes hold, flaws become magnified, almost acquiring a life of their own. I imagine them as creatures that have long inhabited me: hungry, angry, vulnerable, demanding attention. I cannot get rid of them, so lately, I have decided to make friends with them.

The pieces in this series are portraits of that encounter. They speak of the fragile negotiation between light and shadow, tenderness and rage, acceptance and resistance. They explore a coexistence that is often uncomfortable, yet deeply necessary; which teaches me how to embrace the fullness of experience..."

Bio : Niki Stylianou, born in Athens, Greece, studied Architecture-Engineering and completed her postgraduate studies at the Royal College of Art (MA 1994, MPhil 1998). She is currently an Artist, Curator, and Creativity Coach/Mentor.

She has taught and collaborated with contemporary artists while developing her own jewelry collections that explore themes of space-time, value, usability, and sustainability. In 2020, Niki established the Uni.Versus Art Room, a gallery dedicated to interdisciplinary art exhibitions, seminars, and events.

 @nikistylianoujewelry

CLAIRE WOLFSTIRN



SHAUN, collier
Acier patiné, pierre des Cerces
8x8cm

2026

« L'homme, pétri de contradictions, habite le monde dans l'harmonie ou sur la défensive. Harmonie avec la nature, quand il construit avec ingéniosité des murs en pierres sèches, en terre banchée ou en bois, afin de se protéger des éléments. Sur la défensive, quand il érige des murs infranchissables, des souterrains ou des blockhaus en béton armé... Ces deux types d'édifices offrent des lignes et des graphismes antinomiques et fascinants que je souhaite confronter et mettre à l'échelle du corps. »

'Man, full of contradictions, inhabits the world either in harmony with it or on the defensive. In harmony with nature, when he ingeniously builds walls of dry stone, rammed earth or timber to protect himself from the elements. On the defensive, when he erects impenetrable walls, underground tunnels or reinforced concrete bunkers... These two types of structure offer contrasting and fascinating lines and forms that I wish to juxtapose and scale down to the size of the human body.'

Bio : Passionnée par les strates géologiques, l'usure et la fragmentation des paysages, Claire Wolfstirn oriente depuis des années ses recherches sur l'évolution lente ou soudaine de la morphologie terrestre.

Pour décrire cette force et cette fragilité de la nature, Claire scie le métal à l'extrême, provoquant un contraste entre transparence et densité. Elle travaille l'argent et l'or, elle aime le contact de l'acier et s'est récemment confrontée au titane, si difficile à travailler avec des outils des bijoutiers.

Bio : *Fascinated by geological strata, erosion, and the fragmentation of landscapes, Claire Wolfstirn has for years focused her research on the slow or sudden evolution of the Earth's morphology.*

To capture nature's strength and fragility, Claire saws metal to its limits, generating a contrast between transparency and density. She works with silver and gold, enjoys the feel of steel, and has recently tried her hand at titanium, which is so difficult to work with using jeweller's tools.

 @clairewolfstirn

ANGE ou DÉMON - UN ÉVÉNEMENT PARCOURS BIJOUX PARIS

EXPOSITION du 8 au 24 Octobre 2026

Vernissage 8 oct. à partir de 18h

Chez JÉRÔME GUILLOCHON - PAGLIANI

16 RUE VAVIN, 75006 PARIS



Bijoux de : Marianne Anselin, Anne Milbeau, Karen Gay,
Suzanne Otwell-Nègre, Martin Spreng, Agathe Saint Girons, Christophe Burger,
Niki Stylianou, Karin Roy Andersson, Claire Wolfstirn

Commissaire d'exposition : Elsa Vanier -  @galerie_elsavanier