



elsa vanier
curator

ANGE ou DÉMON – UN ÉVÉNEMENT PARCOURS BIJOUX PARIS

EXPOSITION du 8 au 24 Octobre 2026

Présentation Presse - **Jeudi 8 octobre 2026** à partir de 15h

Vernissage à partir de 18h

Chez JÉRÔME GUILLOCHON - PAGLIANI

16 RUE VAVIN, 75006 PARIS



Bijoux de : Marianne Anselin, Anne Milbeau, Karen Gay,
Suzanne Otwell-Nègre, Martin Spreng, Agathe Saint Girons, Christophe Burger,
Niki Stylianou, Karin Roy Andersson, Claire Wolfstirn



elsavanier
curator

Dans le cadre du PARCOURS BIJOUX PARIS, édition 2026, Elsa Vanier a réuni 10 créateurs qui exposeront leur vision de l'harmonie ou de l'apocalypse en termes d'opposition de formes, de couleurs ou de matières, à partir des figures de l'ange ou du démon, mais à distance des citations littérales abondantes.

Explorant avec sensibilité leur relation à la nature, à l'humanité, interrogeant leur pratique à l'établi, évoquant échecs ou inquiétudes, courage ou gratitude... Ils ont créé des bijoux aussi divers que leurs personnalités mais fidèles au style qui leur est propre.

On découvre ainsi,

- Des masques, produits du détournement d'objets, pour leur capacité à dissimuler la représentation ;
- Des juxtapositions offrant une dynamique d'attraction/répulsion soit dans les formes, soit dans les couleurs soit enfin entre les matières elles-mêmes ;
- Des visions d'harmonie ou de chaos suggérées par l'élément eau ou par le feu, éléments tantôt protecteurs, tantôt ravageurs ;
- Des talismans rieurs ou facétieux ...

VERNISSAGE : le Jeudi 8 Octobre à partir de 18h

Exposition du 8 au 24 Octobre 2026

JÉRÔME GUILLOCHON PAGLIANI

16 RUE VAVIN, 75006 PARIS

Métro Vavin

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

Commissaire d'exposition Elsa Vanier

Contact Presse – Photos HD : Elsa au +33 (0)6 63 46 45 24



elsavanier
curator

Marianne Anselin



Les masques permettent de dissimuler le visage. A l'instar du bijou qui transforme son porteur, le masque, protecteur ou effrayant, modifie la représentation. Ayant décidé de travailler avec ses propres ressources, Marianne a plongé dans sa collection d'objets de récupération, par exemple d'anciennes ferrures de fenêtres et les a moulées avec des terres argileuses trouvées à proximité de son nouvel atelier. Par l'intermédiaire du moulage, elle explore les notions de « positif » et « négatif ».

Nom et Type	QUI SUIS-JE ? Pendentif sur cordon
Année de création	2026
Matières	Argent 999‰, plâtre peint, cordon de coton
Dimensions	Hauteur 65mm, largeur 40mm
Pièce unique	Oui
Prix TTC	960 €
Crédit	© Marianne Anselin



elsavanier
curator

Christophe Burger



« La coexistence de l'ange et du démon en chacun fait partie de notre humanité. Ces tiraillements plus ou moins violents au gré des circonstances créent une dynamique. »

Travaillant à partir de couples de matériaux, Christophe Burger essaie de montrer l'aspiration de l'un vers l'autre ou la présence incontournable de l'un dans l'autre.

Nom et Type	EMANCIPATION, Pendentif sur câble
Année de création	2026
Matières	Argent 925‰ patiné, pierre de Fées (concrétion calcaire naturelle), câble inox et gaine thermo rétractable
Dimensions	51x87mm
Poids	Ag 55,9 g
Pièce unique	Pièce unique, signée
Prix TTC	2 400 € TTC
Crédit	© Christophe Burger



elsavanier
curator

Karen Gay



« La goutte de rosée, aérienne et posée sur un feuillage luisant scintille dans sa forme éphémère et angélique. Ce même élément peut s'abattre en un déluge infernal, dévalant et creusant la terre, incontrôlable et destructeur, semant le chaos. »

La perle et l'opale symbolisent l'eau, et entre les deux, métaux et pierres ont été bousculés comme par des pluies torrentielles.

Nom et Type	CASCADING CHAOS, Pendentif sur câble
Année de création	2026
Matières	Argent 925‰, argent fin 998‰, or jaune 750‰, or fin 999‰, Titane, perle de Tahiti, pierre de lune, saphir, rubis pierres fines
Dimensions	140mm x 25mm
Poids	41,5 gr dont 1,8g or
Pièce unique	Pièce unique
Prix TTC	3600 €
Crédit	© François Lollichon



elsavanier
curator

Anne Milbeau



En français, le mot foyer peut avoir deux sens. Le premier est l'âtre, le feu autour duquel on se rassemble dans la maison, et qui est devenue une métonymie pour le lieu où l'on (co) habite, la seconde signification de foyer est le cœur d'un incendie, son point de départ, généralement utilisé dans le cas d'un incendie ravageur....

Dans sa série « Foyer », Anne Milbeau explore cette dualité par le biais des espaces et des matériaux.

« Au dedans s'oppose le dehors, le danger mais aussi la liberté. »

Nom, Type	PENFRAT (série FOYERS), Pendentif sur chaîne
Année de création	2026
Matières	Bois brûlé, (technique yakisugi), argent 925‰
Dimensions	31,5mmx25,3mmx8,2mm – chaîne 70cm
Poids	12,7 gr
Pièce unique	
Prix TTC	750 €
Crédit	© Anne Milbeau



elsavanier
curator

Suzanne Otwell-Nègre



« Fréquemment et comme par nécessité, dans mes pièces, les éléments sombres côtoient une partie lumineuse. Pour cette exposition, j'ai également exploré les technologies numériques sensées nous protéger et qui m'apparaissent démoniaques. Ainsi, j'ai décidé de détourner mon ennemi le CAPTCHA pour le rendre purement graphique. Cliquez-vous sur les feuilles ? Les lignes ? Ou l'or ? »

Nom, Type	CAPTCHA BLANC, broche
Année de création	2026
Matières	Argent 925‰, Or jaune 750‰, épingle acier
Dimensions	35mm x 36mm
Poids	17,5gr
Pièce unique	Pièce unique
Prix TTC	650 € TTC
Crédit	© Suzanne Otwell-Nègre

Nom, Type	CAPTCHA NOIR, broche
Année de création	2026
Matières	Argent 925, Or jaune 750, épingle acier
Dimensions	xxmm x xxmm
Poids	20,5gr
Pièce unique	Pièce unique
Prix TTC	650 € TTC
Crédit	© Suzanne Otwell-Nègre



elsavanier
curator

Karin Roy Andersson



« Travaillant depuis 2012 avec des plastiques trouvés, j'ai remarqué leur présence dans la nature, où ils n'avaient rien à faire. Derrière leurs couleurs pop et leurs qualités esthétiques se cachait un côté sombre. C'est alors qu'une collègue de la culture Sami m'a fait découvrir la peau de renne. Abattre des animaux et utiliser leur peau me semblait cruel mais lorsque j'ai vu comment les rennes pouvaient mener une vie tranquille dans leur habitat naturel sans subir le supplice de la mouche, mon point de vue a changé. Il y a des démons et des anges dans tous les matériaux, des raisons de les utiliser ou de ne pas le faire. Parfois, il est difficile d'éviter les matériaux les plus « démoniaques ». Je fais de mon mieux pour les traiter tous avec soin. »

Nom, Type	HANDLE WITH CARE I, Broche
Année de création	2026
Matières	Peau de renne tannée naturellement, plastique recyclé (provenant d'une boîte de bonbons), fil. Mécanisme de la broche en fil synthétique et acier.
Dimensions	9,5mmx8mm – épaisseur 2,5mm
Poids	30 gr environ
Pièce unique	oui
Prix TTC	840 €
Crédit	© Karin Roy Andersson



elsavanier
curator

Agathe Saint Giron



« Comment vivre après l'anéantissement ? Comment retrouver l'élan vital nécessaire à tout être humain ? Comment garder un cap et mon libre-arbitre quand, aux moments de grande faiblesse, la société consumériste nous propose tant de solutions délétères, ces anges noirs qui nous promettent de faux-semblants de félicité ? »

Pour tenter de combler un grand vide, Agathe Saint Giron a collectionné des centaines d'opales de manière compulsive... Les créations de cette exposition, issues de cette collection, sont donc les précieux antidotes lui ayant permis de retrouver le sens des mots joie, amitié, amour, création... Et la foi en l'humanité !

Nom, Type	SPARADRAP MAGIQUE, Bague
Année de création	2025
Matières	Opale du Brésil (10gr), ébène (28gr), fil d'or rose 18ct
Dimensions	Largeur 35mm
Poids	39 gr dont 1gr or rose 750‰
Pièce unique	Pièce unique, signée
Prix TTC	5600€ TTC €
Crédit	© lesoingjoss@gmail.com



elsavanier
curator

Martin Spreng



« Mon univers s'est toujours exprimé par le biais des matières. Pour cette exposition, j'ai choisi de créer des amulettes et des talismans protecteurs. J'oppose, de façon picturale, matières sombres ou brutes aux matières précieuses, brillantes ou colorées pour évoquer la collision du monde des ténèbres avec celui des anges. Le titane brut si difficile à travailler suggère les épreuves, l'argent et l'or symbolisent la noblesse, le rouge, la vitalité... Et en m'appuyant sur les croyances populaires, l'obsidienne protégerait des mauvaises influences, l'opale de feu évoquerait l'amour et le cristal de roche la lumière dans les ténèbres... »

Nom, Type	GUERRIER DÉMON, Broche-pendentif
Année de création	2026
Matières	Obsidienne flocon de neige, lapis lazuli, opale de feu, vermeil, double épingle acier
Dimensions	95mm x 30mm, épaisseur 13 mm
Poids	20 gr
Pièce unique	Pièce unique
Prix TTC	1900 €
Crédit	Martin Spreng

Nom, Type	L'ANGE EN ARMURE, Broche - pendentif
Année de création	2026
Matières	Obsidienne flocon de neige, perles de verre, argent 925‰, or jaune 750‰, double épingle acier
Dimensions	85mm x 45mm, épaisseur 15 mm
Poids	20 gr environ
Pièce unique	Pièce unique
Prix TTC	2400 €
Crédit	© Martin Spreng



elsavanier
curator

Niki Stylianou

« Je suis façonnée par l'amour et l'adversité, les qualités et les faiblesses. Je préfère m'identifier aux premières, mais les secondes sont bien réelles.

Lorsque la peur s'empare de moi, mes défauts s'amplifient, indomptables. Je les imagine comme des créatures qui m'habitent depuis l'origine : affamées, agressives, exigeantes. Ne pouvant m'en débarrasser, j'ai décidé de les apprivoiser.

Les œuvres de cette série sont les portraits de cette rencontre. Elles évoquent le fragile équilibre entre la lumière et l'ombre, la tendresse et la rage, l'acceptation et la résistance. Elles explorent une coexistence souvent inconfortable, mais profondément nécessaire ; qui m'apprend à profiter pleinement de la vie... »



Nom, Type	« A DEVICE FOR MANAGING SORROWS » (un outil pour gérer les chagrins), collier
Année de création	2026
Matières	Bronze oxydé, pâte polymère, limaille d'argent, poudre d'argent
Dimensions	75cm
Poids	150gr
Pièce unique	Pièce unique
Prix TTC	680 €
Crédit	© Niki Stylianou



elsavanier
curator

Claire Wolfstirn



« L'homme, pétri de contradictions, habite le monde dans l'harmonie ou sur la défensive. Harmonie avec la nature, quand il construit avec ingéniosité des murs en pierres sèches, en terre banchée ou en bois, afin de se protéger des éléments. Sur la défensive, quand il érige des murs infranchissables, des souterrains ou des blockhaus en béton armé... Ces deux types d'édifices offrent des lignes et des graphismes antinomiques et fascinants que je souhaite confronter et mettre à l'échelle du corps. »

Nom, Type	TIMY, Broche	SHAUN, collier
Année de création	2026	2026
Matières	Titane, cuivre, bronze, aiguille en acier	Acier patiné, pierre des Cerce
Poids	23,19 gr	8 x 8mm – chaîne 75cm
Dimensions	8,5 x 7,5mm	42 gr
Pièce unique	Pièce unique	Pièce unique
Prix TTC	1800 €	1800 €
Crédit	© Claire Wolfstirn	© Claire Wolfstirn