

# L'ART DE LA CITATION

Marianne Anselin, Christophe Burger,  
Marine Dominiczak, Karen Gay,  
Suzanne Otwell-Nègre, Karin Roy Andersson,  
Agathe Saint Girons, Annie Sibert,  
Martin Spreng, Niki Stylianou,  
Claire Wolfstirn

03 → 20 oct. 23

## CITATIONAL ART

PARCOURS  
PARIS BIJOUX

**La citation** est un processus artistique par lequel un artiste se saisit d'une œuvre mondialement connue et l'utilise dans certains buts bien définis. Il faut bien insister sur le terme « utilise » : il ne s'agit pas de rapporter ou de mentionner, ni de copier ou d'imiter. L'artiste emprunte un sujet de l'héritage culturel et le transpose, le présente dans un autre contexte. Il lui cherche de nouvelles formes artistiques qui lui sont propres. Son point de vue est radicalement différent et il crée une œuvre indépendante, pleine d'originalité. (Extrait de Wikipedia)

Le centenaire de la naissance de Roy Lichtenstein, (1923-1996), artiste américain initiateur du Pop Art et expert dans l'art de la citation est l'occasion d'appliquer sa méthode à la création d'un bijou. Les créateurs réunis pour cette exposition ont choisi de réinterpréter des œuvres mondialement célèbres d'artistes aussi divers que Van Gogh, Soulages, Magritte, le joaillier Cartier ou Roy Lichtenstein...

Elsa Vanier, curatrice

**Citational Art** is an artistic process in which an artist takes a world-famous work and uses it for certain well-defined purposes. It's important to emphasise the word "uses": it doesn't mean "reports" or "mentions". Nor does "utilise" mean to copy or imitate; the artist borrows a subject from the cultural heritage and transposes it, presents it in another context. He searches for new artistic forms of his own. His point of view is radically different, and he creates an independent work, full of originality. (Extracts from Wikipedia)

*The centenary of American artist Roy Lichtenstein (1923-1996), a founder of Pop Art and expert in citation, provides an opportunity to apply his method of creation to jewellery.*

*The jewellery designers gathered for this exhibition have chosen to reinterpret famous works by artists as diverse as Van Gogh, Soulages, Magritte, Cartier jewellers or Roy Lichtenstein...*

Elsa Vanier, curator

# MARIANNE ANSELIN



ALEXANDER CALDER



MARIANNE ANSELIN

Admirative de l'œuvre d'Alexander Calder, Marianne Anselin s'est lancée le défi de créer des bijoux-mobiles.

Le fer forgé ou rouillé, rebuts glanés au gré de ses promenades, a toujours été le matériau de prédilection de la créatrice qui insuffle au bijou sa préciosité par son travail et ses actions de détournement poétique plus que par l'emploi de l'or, de l'argent ou des pierres.

Aux couleurs primaires des mobiles de Calder, elle répond par l'emploi de boîtes de conserve et des bidons de métal jaune, bleu ou rouge. La technique d'attache typique de Calder est également respectée.

Pour les pièces de l'exposition CITATION, elle réaffirme ainsi son engagement à ramasser, réparer, réutiliser et valoriser ce qui est jeté.

Les œuvres de Marianne Anselin sont présentes dans plusieurs collections publiques : musée des Arts Décoratifs de Paris, La piscine Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix et la collection de la ville de Cagnes-sur-Mer.

*An admirer of Alexander Calder's work, Marianne Anselin has set herself the challenge of creating mobile jewellery.*

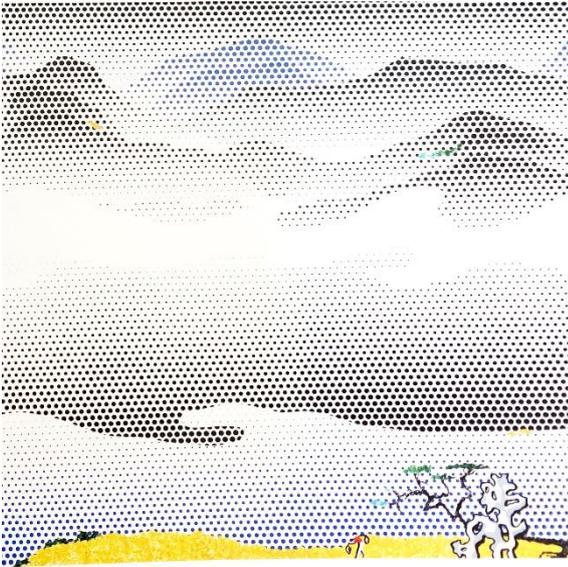
*Forged or rusted iron, scraps collected from her wanderings, has always been the designer's favourite material, and she infuses jewellery with a preciousness through her work and her poetic diversions, rather than by using gold, silver, or gemstones.*

*She responded to the primary colours of Calder's mobiles by using cans and metal containers in yellow, blue and red. Calder's typical binding technique is also respected.*

*For the pieces in the CITATION exhibition, she is reaffirming her commitment to collecting, repairing, reusing, and reclaiming what has been discarded.*

*Marianne Anselin's works can be found in several public collections, including the Musée des Arts Décoratifs in Paris, La Piscine Musée d'Art et d'Industrie in Roubaix and the municipal collection in Cagnes-sur-Mer.*

## CHRISTOPHE BURGER



ROY LICHTENSTEIN



CHRISTOPHE BURGER

« Comment aborder la réalisation d'une œuvre « citation » sans tomber dans l'anecdote ? »

Pour éviter cet écueil, Christophe Burger a décidé de se retourner sur son propre parcours. Un point commun est alors apparu entre ses aspirations originelles consistant à questionner l'éclat du métal poli en lui conférant un aspect « industriel », en traitant l'or et l'argent comme des métaux communs et celles de Roy Lichtenstein dont les tableaux tendent à faire croire à une production mécanique. Constaté une similitude valide-t-il autre chose qu'une coïncidence ? S'il y a rencontre, comment rendre cela visible ? En quoi cela peut-il affecter la réalisation d'objets futurs ? Voilà quelques-unes des questions que le créateur essaie d'aborder dans les œuvres de cette exposition.

Artiste et créateur de bijoux installé à Colmar, Christophe Burger, a été designer pour la maison finlandaise Lapponia. Il est cofondateur de l'association française « Corpus », et mène des recherches théoriques sur la joaillerie contemporaine. Ses pièces font partie de plusieurs collections publiques, MBAM, Montréal, «Neue Sammlung», Pinakothek der Moderne, Munich et Musée des Arts Décoratifs, Paris.

*"How do you tackle the production of a 'Citation' work without falling into the trap of mere anecdote?"*

*To avoid this pitfall, Christophe Burger decided to look back at his own path. A common thread emerged between his original aspirations when he questioned the brightness of polished metal by giving it an "industrial" appearance and treating gold and silver like ordinary metals, and those of Roy Lichtenstein, whose paintings tend to give the impression of mechanical production.*

*Does finding a similarity validate anything other than a coincidence? If there is an encounter, how can this be made visible? How can this affect future creations? These are just some of the questions the designer is trying to address in the works in this exhibition.*

*Christophe Burger is an artist and jewellery designer based in Colmar and has worked as a freelance designer for the Finnish company Lapponia. He is co-founder of the French association Corpus, where he conducts theoretical research into contemporary jewellery.*

*His pieces can be found in public collections, including the MBAM, Montreal, the Neue Sammlung (The Design Museum), the Pinakothek der Moderne, Munich and the Musée des Arts Décoratifs, Paris.*

## MARINE DOMINICZAK



CARTIER - SELECTION ETTORE SOTTASS



MARINE DOMINICZAK

Profondément impressionnée par l'exposition « le design Cartier vu par Ettore Sottsass » présentée au Vitra Museum de Berlin au début des années 2000, Marine Dominiczak a décidé de se questionner sur les pièces de la maison Cartier sélectionnées par l'architecte-designer.

« Comme Ettore Sottsass, je suis particulièrement intéressée par l'harmonie géométrique et l'ingéniosité des mécanismes. Et ce sont ces caractéristiques alliées à la préciosité que j'ai toujours tenté d'explorer dans mes pièces. Pour l'Art de la citation, j'ai donc réalisé des bijoux qui répondent à ceux que l'architecte-designer avaient sélectionnés dans les collections de la maison Cartier... »

Marine Dominiczak est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR, en 2013) et agrégée en Arts Appliqués.

Le métal est son matériau de prédilection. Elle aime se confronter à sa résistance, mise en œuvre parfois de façon expérimentale dans le fonctionnement des bijoux, c'est-à-dire dans la façon dont ils sont portés et manipulés. Elle enseigne le design et les métiers d'arts à l'école Boule.

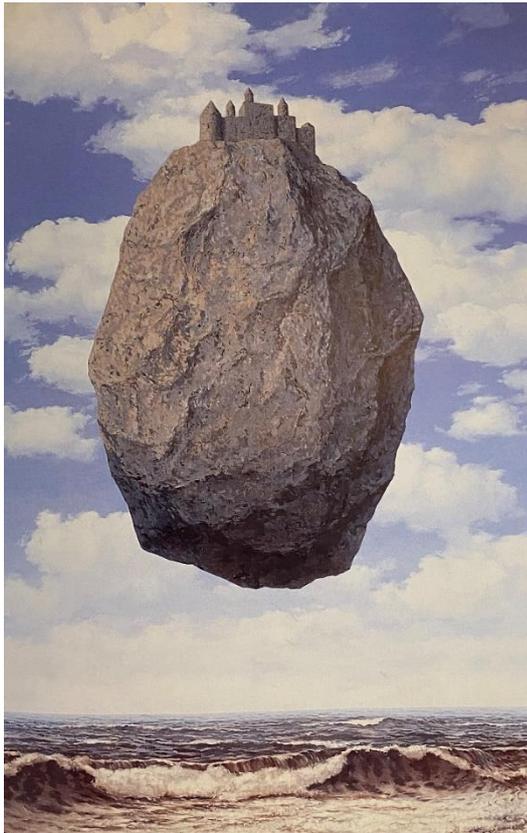
*Deeply impressed by the exhibition "Cartier design as seen by Ettore Sottsass" displayed at the Vitra Museum in Berlin in the early 2000s, Marine Dominiczak decided to take a closer look at the Cartier pieces selected by the architect-designer.*

*"Like Ettore Sottsass, I am particularly interested in the geometric harmony and ingenuity of the mechanisms. And it is these characteristics combined with preciousness that I have always tried to explore in my pieces. So, for this exhibition, I created jewellery in response to those selected by the architect-designer in the Cartier collections..."*

*Marine Dominiczak graduated from the Ecole des Arts Décoratifs, Strasbourg (HEAR, in 2013) and holds a degree in Applied Arts.*

*Metal is her favourite material. She enjoys confronting its resistance, sometimes experimentally in the way jewellery functions, i.e., in the way it is worn and handled. She teaches design and arts and crafts at the Ecole Boule in Paris.*

## KAREN GAY



RENE MAGRITTE



KAREN GAY

« Magritte est un artiste surréaliste qui illustre la volonté de remettre en cause le réel et l'ordre établi. Son œuvre m'a toujours fascinée. J'aime être transportée dans ce monde d'étrangeté et de poésie, surprenant et enchanteur.

Je voudrais partager l'émerveillement qui m'habite quand je regarde certains tableaux, transportée dans un monde où il est plausible qu'une feuille soit un arbre ou qu'une roche lévite dans le ciel.

J'envisage donc des bijoux en trompe l'œil dont la masse perçue ne correspondrait pas au poids réel : de grands galets forgés en argent fin renfermant une scène poétique et intrigante... »

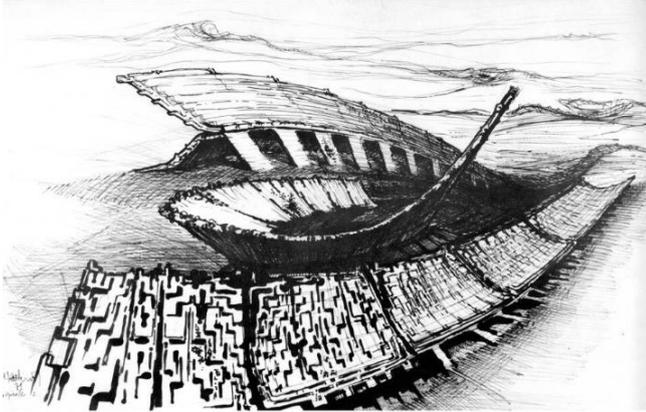
Formée à l'orfèvrerie en Angleterre puis au Danemark, Karen Gay vit et travaille en France. Elle forge, martèle, brase l'argent et l'or, métaux qu'elle maîtrise parfaitement pour créer des pièces uniques. Elle excelle dans les effets de matière obtenus par le dépôt d'or fin en fusion sur les surfaces d'or ou d'argent.

*"Magritte is a surrealist artist who expresses the desire to challenge reality and the established order. His work has always fascinated me. I love being transported into this surprising and enchanting world of strangeness and poetry.*

*I'd like to share the wonder I feel when I look at certain paintings, transported to a world where it's possible for a leaf to be a tree or a rock to levitate into the sky. So, I'm thinking of trompe l'œil jewellery where the perceived mass doesn't match the real weight: large, forged pebbles in fine silver enclosing a poetic and intriguing scene..."*

*Trained as a silversmith in England and Denmark, Karen Gay now lives and works in France. She forges, hammers, and brazes silver and gold, metals she masters perfectly to create unique pieces. She excels in the material effects obtained by depositing fine molten gold on gold or silver surfaces.*

# SUZANNE OTWELL-NÈGRE



CLAUDE PARENT



SUZANNE OTWELL-NÈGRE

« J'ai toujours été très attirée par l'architecture, par les formes qui prennent la lumière, par les sensations que j'éprouve dans certains longs couloirs, dans certains espaces ou sous des voutes, j'aime les lignes de perspective avec un attrait particulière pour les lignes et les formes pures et dépouillées. »

Chez Claude Parent, (1923-2016), ce sont les dessins qui m'ont particulièrement attirée. J'y vois des strates qui se superposent comme j'aime le faire dans mes bijoux. Il y a un sentiment de force et l'équilibre me semble parfait.

L'équilibre, la force et le lyrisme, voilà le défi que je voudrais relever dans mon dialogue avec l'architecte ! »

Née aux USA et issue d'une famille d'artistes, Suzanne Otwell-Nègre eut la chance de suivre son père dans ses différentes affectations dans le monde entier et garde de ses séjours, une imprégnation profonde de lumières, de formes et de couleurs.

Après des études d'histoire de l'Art à Chicago puis à la Sorbonne, c'est une exposition de bijoux d'artistes qui planta en elle le désir de créer. Ses outils se limitent à la scie de joaillier, aux limes et au chalumeau et chaque œuvre est unique.

*"I've always been fascinated by architecture, by shapes that catch the light, by the sensations I experience in certain long corridors, in certain spaces or under vaults, I love lines of perspective with a particular attraction to pure, unadorned lines and shapes."*

*With Claude Parent (1923-2016), it was the drawings that particularly attracted me. I see layers superimposed, as I like to do in my jewellery. There's a sense of strength and the balance seems perfect to me.*

*Balance, strength, and lyricism - that's the challenge I'd like to take up in my dialogue with the architect!*

*Born in the USA into a family of artists, Suzanne Otwell-Nègre had the good fortune to follow her father on his various postings around the world and has retained from these journeys a deep immersion in light, form, and colour.*

*After studying art history in Chicago and then at the Sorbonne, in Paris, it was an exhibition of artists' jewellery that planted the seed of her desire to create. Her tools are limited to a jeweller's saw, files and a blowtorch, and each piece is unique.*

# KARIN ROY ANDERSSON



VINCENT VAN GOGH



KARIN ROY ANDERSSON

« Vincent van Gogh recherchait l'amour. Il voulait aimer et être aimé. Cela ne le rend pas unique, mais il paraissait singulier et il lui fut difficile de trouver l'être aimé, malgré ses efforts et ses sacrifices. Son comportement inhabituel et son visage étrange le rendait peu accessible. Et parfois, il faut du temps, des efforts et de la bienveillance pour éprouver de l'amour pour un original, découvrir la beauté des couleurs vives ou voir le génie de lignes excentriques.

J'aimerais pouvoir ramener le peintre à la vie et lui montrer cet amour auquel il aspirait. Que ses tournesols, qui étaient sa signature, soient devenus un symbole de paix et de compassion, lui ferait chaud au cœur. »

Karin Roy Andersson vit à Göteborg, en Suède où elle a obtenu sa maîtrise à l'Académie du Design et d'Art appliqué en 2009. Elle dirige FOUR, une galerie et un atelier qu'elle partage avec trois autres créatrices.

Ses bijoux ont été acquis par des collections publiques : Nationalmuseum, Stockholm, Suède, l'école Design and Crafts, Göteborg, Suède et la Fondation Raffaele Cominelli, Collection permanente, Italie.

*"Vincent van Gogh searched for love. He wanted to give love and be loved. This doesn't make him unique, as most humans have a need for love. But Vincent appeared strange, and love was difficult for him to find - no matter how hard he tried and how much he sacrificed. It's not easy to accept an unusual behaviour or fall in love with a strange looking face. And sometimes it takes time, effort, and benignity to find love for an original, to discover the beauty of brash colours or see the genius of quirky lines. I wish I could bring Vincent to our time and show him all the love he longed for. I also think the fact that the sunflowers, something of van Gogh's signature, have now become a symbol of peace and compassion, would warm his heart."*

*Karin Roy Andersson lives in Gothenburg in Sweden where she got her MFA at the Academy of Design and Crafts in 2009. She runs FOUR, a dynamic studio/gallery she shares with three other designers.*

*Karin Roy Andersson jewellery can be found in permanent collections: Nationalmuseum, Stockholm, Sweden, The School of Design and Crafts, Gothenburg, Sweden and the Fondazione Raffaele Cominelli, Permanent Collection, Italy.*

# AGATHE SAINT GIRONS



BARBARA HEPWORTH

HENRY MOORE



AGATHE SAINT GIRONS

Pour une artiste dont les formes et les matières se renouvellent selon le propos, l'ART DE LA CITATION tient de la prouesse d'un funambule ! Agathe Saint Girons a dû remonter aux sources de sa pulsion de création. Les sculptures de Henry Moore, aux corps déconstruits, et celles de Barbara Hepworth aux courbes que l'on peut traverser, convoquent pour elle la maternité et une invitation à entrer au cœur de l'œuvre.

En hommage à ces deux artistes, elle a sculpté au burin un bloc d'albâtre en forme de cocon aux courbes protectrices, ouvert en son cœur, « foyer de création et prélude à la vie » et offrant une enveloppe délicate conviant au toucher.

Deux petites sculptures à porter ont été réalisées en argent et en bronze selon la technique, nouvelle pour l'artiste, de la cire liquide. Leur nom est un clin d'œil, la forme du « grail » étant contredite par l'ouverture empêchant d'y verser un quelconque breuvage. On en revient aux jeux de mots chers à l'artiste !

Formée aux techniques du métal et du verre auprès de créateurs internationaux, le travail sculptural d'Agathe Saint Girons oscille entre deux univers micro et macro, allant du bijou contemporain jusqu'à la sculpture.

Elle a été sélectionnée pour des expositions prestigieuses au Musée des Arts Décoratifs en 2013 et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2017 et a intégré l'Académie des savoir-faire de la maison Hermès.

For an artist whose forms and matters are constantly renewed to reflect her subject, CITATIONAL ART is akin to a tightrope walker's feat!

Agathe Saint Girons had to delve back into the sources of her creative impulse. The sculptures of Henry Moore, with their deconstructed bodies, and those of Barbara Hepworth, with their flowing curves, evoke maternity and are, for Agathe, an invitation to enter the heart of the work. As a tribute to these two artists, she has chiselled an alabaster block in the shape of a cocoon with gentle curves, open at the heart, "the home of creation and the prelude to life", offering a delicate envelope that invites you to touch it. Two small wearable sculptures were made in silver and bronze using a technique new to the artist - liquid wax. Their name is a play on words, the shape of the "grail" being contradicted by the opening that prevents any beverage from being poured into them. Here we come back to the puns so dear to the artist's heart!

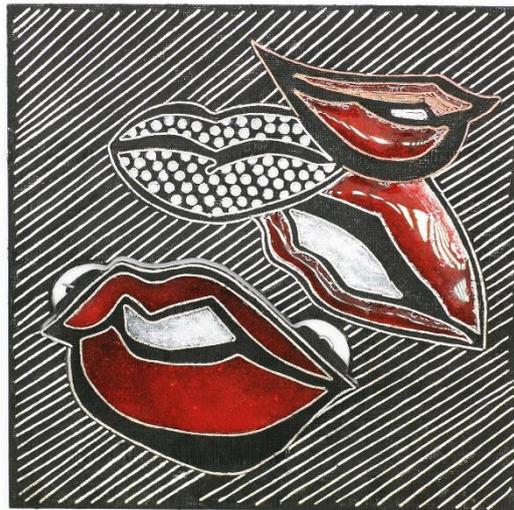
Trained in metal and glass techniques by international designers, Agathe Saint Girons' sculptural work hovers between the micro and macro universes, ranging from contemporary jewellery to sculpture.

She was selected for prestigious exhibitions at the Musée des Arts Décoratifs in 2013 and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 2017 and has joined the Académie des savoir-faire de la maison Hermès.

## ANNIE SIBERT



ROY LICHTENSTEIN



ANNIE SIBERT

« Roy Lichtenstein traite des sujets empruntés à la bande dessinée, à la publicité de son époque et est fasciné par l'œuvre de ses pairs. Il a en effet revisité à sa manière, avec son style, des œuvres de Pablo Picasso, Jackson Pollock et bien d'autres peintres dont il admirait le travail.

Pour briser la représentation conventionnelle de l'image, il a conçu des chevalets permettant de faire pivoter la peinture dans toutes les directions, offrant ainsi d'autres points de vue sur son travail. Ces chevalets témoignent de son imagination et de sa volonté de considérer ses peintures comme des ensembles de formes juxtaposées loin des reproductions d'images publicitaires ou de bandes dessinées. »

Annie Sibert a repris des éléments de la peinture de Roy Lichtenstein en utilisant une technique de damasquinage récurrente dans sa démarche. Le bijou s'intègre à une image composée de formes ciselées et incrustées, il en fait partie tout en prenant son indépendance lorsqu'il est porté. Le spectateur peut s'en saisir ou le laisser dans l'œuvre, ce qui donne à l'objet une force nouvelle dont le spectateur est décisionnaire. Diplômée en 2009 de la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin) à Strasbourg, Annie Sibert poursuit sa formation. En particulier à la technique d'incrustation de métal nommée « Ipsa » qu'elle pratique régulièrement auprès de Madame Hong Jung-Sil, grand maître en Corée.

*"Roy Lichtenstein deals with subjects borrowed from the comics and advertising of his time and is fascinated by the work of his peers. In his own way, he revisited works by Pablo Picasso, Jackson Pollock, and other painters whose work he admired.*

*To break with the conventional representation of the image, he designed easels that allowed the painting to be rotated in all directions, giving him other points of view on his work. These easels bear witness to his imagination and his desire to see his paintings as assemblages of juxtaposed forms rather than mere reinterpretations.*

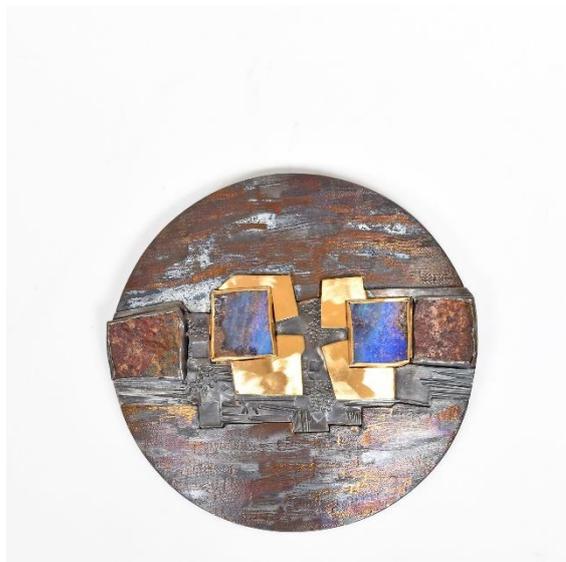
*Annie Sibert has decided to take up elements of Roy Lichtenstein's paintings, using a damascene technique that recurs in her work. The jewel is part of a work made up of chiselled and inlaid shapes; it is part of it but takes on its own identity when it is worn. The viewer can take hold of it or leave it in the artwork, giving the object a new power as decided by the viewer.*

*A 2009 graduate of HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin) in Strasbourg, Annie Sibert is constantly pursuing her training. Particularly, in the metal inlay technique known as 'Ipsa', which she regularly practises with Madame Hong Jung-Sil, a great master in Korea.*

## MARTIN SPRENG



GUSTAV KLIMT



MARTIN SPRENG

Le processus de création de Martin Spreng prend sa source dans la matière. Le créateur s'immerge dans son intimité, assimile ses réponses à la flamme et aux frappes qu'il lui inflige... Il construit ses bijoux sous la double contrainte du confort et de l'esthétique... Son émotion devant les œuvres d'art ne vaut pas inspiration. Donc, à rebours de l'exercice de citation demandé, il a fallu repartir de ses bijoux martelés, souvent ciselés de cercles et de carrés pour que s'impose la parenté formelle avec l'œuvre de Gustav Klimt.

Klimt s'exprime dans une explosion de couleurs vives ou pastel mais toujours gaies et positives. Martin a donc choisi de citer « Le baiser », ce tableau riche, précieux, envoûtant, onirique, connu de tous et pourtant mystérieux...

Un parcours original a mené cet ébéniste originaire de Munich à s'intéresser au bijou après 30 ans de carrière dans le mobilier et les décors muraux en marqueterie.

Les bijoux de Martin Spreng sont exposés dans de prestigieuses galeries en France, en Allemagne, en Autriche et aux Etats-Unis.

*Martin Spreng's creative process is rooted in the material. The designer engages with the material's intimacy, assimilating its responses to the flame and the hammering he inflicts on it... He builds his jewellery under the dual constraint of comfort and aesthetics... His emotion in front of works of art is not the same as inspiration. So, contrary to the citation exercise requested, he had to start from his jewellery, often chiselled with circles and squares, to establish the formal kinship with the work of Gustav Klimt.*

*Klimt expresses himself in an explosion of bright or pastel colours, but always cheerful and positive. Martin has therefore chosen to quote "The Kiss", that rich, precious, bewitching, dreamlike painting, known to all and yet mysterious...*

*An original career path led this Munich-born cabinetmaker to take an interest in jewellery after a 30-year career in furniture and marquetry wall decoration.*

*Martin Spreng's jewellery is exhibited in prestigious galleries in France, Germany, Austria, and the United States.*

## NIKI STYLIANOU



CARTIER



NIKI STYLIANOU

« En citant une œuvre, nous honorons la vérité de quelqu'un d'autre, déjà exprimée. Une vérité avec laquelle nous sommes en résonance. Par la mimesis, nous tentons de découvrir "l'autre" en nous, en mettant en lumière des parties inconnues de nous-mêmes. Nous traçons et retraçons l'hologramme de "l'autre" avec toutes ses qualités, tout en essayant de lui donner un sens et de l'incarner.

Dans le cadre de cette exposition, je cherche à me redéfinir en imitant ma propre façon de créer, en empruntant des symboles à ma vie et à mon travail, à l'art, à la bijouterie d'auteur, à la nature.

L'art de la citation souligne un respect fondamental pour la vérité et l'intégrité intellectuelle, favorisant un écosystème où l'originalité s'épanouit dans le jardin de la connaissance partagée, permettant à nos idées de converser avec la sagesse des âges. »

Niki Stylianou est diplômée d'architecture (Athènes) et de philosophie (Londres). Elle a travaillé plusieurs années à Londres et en Grèce, en tant qu'architecte et designer indépendante avant de plonger littéralement dans le bijou contemporain.

Elle est co-fondatrice du festival « Athens Jewellery Week », rédactrice en chef du magazine Autor, crée ses propres collections de bijoux et dirige un cabinet de conseil en créativité.

*"Through "citation", we honour someone else's truth, already expressed. A truth, we resonate with.*

*Through mimesis, we attempt to discover the "other" in us, shedding light to unknown folds of ourselves. We trace and re-trace the "other's" hologram with all his/her qualities with-in, while at the same time, attempting to give it meaning and embodying it.*

*With these works, I aim to re-define myself, by mimicking my own ways of creating, as I borrow symbols from my own life and work, from Art, from Author Jewelry, from Nature. The art of citation underscores a fundamental respect for truth and intellectual integrity, fostering an ecosystem where originality flourishes within the garden of shared knowledge, allowing our ideas to converse with the wisdom of ages."*

*Niki Stylianou is a graduate in architecture (Athens) and philosophy (London). She worked for several years in London and Greece as a freelance architect and designer before delving into contemporary jewellery.*

*Niki is co-founder of the Athens Jewellery Week festival, editor-in-chief of Autor magazine, creates her own jewellery collections and runs a creative consultancy.*

## CLAIRE WOLFSTIRN



PIERRE SOULAGES



CLAIRE WOLFSTIRN

Fascinée par les tableaux de la série OUTRENOIR de Pierre Soulages, Claire Wolfstirn a souhaité transposer leurs effets de lumière à sa pratique du métal.

Dans les tableaux de Soulages, le contraste naît des lignes et des textures plutôt que des oppositions noir/blanc. Le peintre superpose ou juxtapose différents éléments et obtient d'infinies variations. Chaque tableau offre une nouvelle partition : rythme, profondeur, forme du trait...

A son tour, Claire souhaite créer de telles « impressions musicales » avec son vocabulaire : superpositions de métaux, traits de scie, pliages, oxydations...

Formée au design industriel et au graphisme, Claire Wolfstirn est sculpteur et créatrice de bijoux avec une prédilection pour le travail des métaux, or, argent, titane et acier. Elle vit et travaille à Paris et expose régulièrement dans des galeries en France et à l'étranger. Elle est membre fondateur de l'association D'un Bijou à l'Autre.

*Captivated by the OUTRENOIR paintings by Pierre Soulages, Claire Wolfstirn sought to transpose their light effects to her metal work. In Soulages' paintings, contrast is created by lines and textures rather than by black and white contrasts. The painter superimposes or juxtaposes a variety of elements, creating infinite variations. Each painting offers a new score: rhythm, depth, line shape...*

*Claire, in turn, wants to create such "musical impressions" using her own vocabulary: superimposed metals, saw cuts, folds, oxidation, etc.*

*Trained in industrial design and graphic design, Claire Wolfstirn is a sculptor and jewellery designer with a predilection for working with metal sheets: gold, silver, titanium, and steel.*

*She lives and works in Paris and regularly exhibits in galleries in France and abroad. She is a founder member of the Association "D'un Bijou à l'Autre".*