



Jonathan Boyd



Jonathan Mathew Boyd explore les relations entre l'écriture, le corps et l'objet. Ces récentes recherches l'ont conduit à travailler sur les mots en leur donnant une place précieuse. Il utilise tout autant les savoir-faire traditionnels des orfèvres que les nouvelles technologies numériques.

Créateur des médailles des « Commonwealth games » de 2014, il vit et travaille à Glasgow, expose en Grande-Bretagne comme à l'étranger, recevant de nombreux prix pour ses bijoux et ses objets d'art. Il est diplômé de la Glasgow School of Art.



Jacqueline Cullen



Jacqueline Cullen est passionnée par la beauté et le toucher sensuel du jais, ce minéral fossile qu'on trouve encore à Whitby au Nord-est de l'Angleterre. La formation aux arts du spectacle qui précéda ses études de bijouterie l'a prédisposée à s'inspirer des « gestes » dramatiques de la nature : ciels anthracite zébrés d'éclairs, éruptions volcaniques ou falaises déchiquetées par l'érosion...

Les fractures, fissures et crevasses apparentes dans le jais naturel sont des accidents qui nourrissent son imaginaire et sur lesquels elle bâtit des cascades d'or et de diamants.

Elle a reçu de nombreux prix et ses pièces sont présentes dans des collections britanniques, américaines et suisses.

Jacqueline est diplômée de l'université de Brighton et de la prestigieuse Central Saint Martins (Londres).





Jo Hayes Ward



Les bijoux de Jo Hayes-Ward sont composés d'un maillage d'éléments de construction, multitudes de formes géométriques répétitives qui jouent avec le vide et le plein. L'empilement très construit de ces formes simples aboutit à des architectures complexes et fascinantes offrant à chaque mouvement un filigrane de cubes chatoyants.

Jo travaille autant à maîtriser les traces laissées par les outils qu'à récupérer leurs qualités esthétiques. Sa dernière collection, « Stratus », propose une variante de volumes aplanis dans un style fin et raffiné.

Sa connaissance approfondie des matériaux, couplée à son expérience de joaillier ont permis à cette artiste de développer un style unique, à la fois classique, contemporain et plein de vie.

Jo est diplômée du Royal College of Arts. (MA RCA).



Sarah Herriot



Par leur simplicité et leur force, les bijoux de Sarah Herriot attirent de nombreux éloges. Un design abouti, un style très personnel et des formes audacieuses en font des objets exposés dans les galeries du monde entier.

L'ingénierie et le plaisir de concevoir des solutions techniques innovantes jouent un rôle important dans les créations de cette ancienne informaticienne

devenue orfèvre par passion. Formée au travail du métal en autodidacte, son approche très personnelle rend son style immédiatement reconnaissable.





Ornella Iannuzzi



Ornella Iannuzzi réussit à allier dans ses créations la puissance des formes et un attrait pour l'étrange. En recherche constante d'un équilibre, ce n'est pas un hasard si le symbole du nombre d'or lui tient lieu de signature. Ses pièces uniques sont de somptueuses mises en valeur de gemmes dans leur forme parfois la plus brute, comme remises dans leur élément naturel. Ses collections gardent cette

marque de fabrique très reconnaissable. Elle crée également des pièces plus accessibles, en petites séries qui mettent en valeur des perles et des gemmes remarquables.

Son perfectionnisme sur la qualité du bijou lui vient sans doute de sa formation classique française, suivie du Royal College of Art de Londres où Ornella est désormais installée. Elle a reçu un prix au Goldsmiths' Craft & Design Council Awards en 2014.



Josef Koppmann



Des pierres de couleur parfois encore brutes sont souvent mariées à l'or 24 carat et à l'argent massif. Josef Koppmann les dresse au centre de formes évoquant tour à tour l'architecture contemporaine ou des formes plus organiques et fluides.

Il applique des plaques d'or 24 carat ou d'or gris sur l'argent massif au moyen de techniques traditionnelles.

Ce joaillier aime l'aspect tactile de l'argent qui compense l'allure plus abstraite de l'or tout en en révélant la beauté naturelle et le lustre. Pour lui, les gemmes serties dans ce feuilletage de métaux révèlent des interactions intéressantes entre lumière, structure et taille.

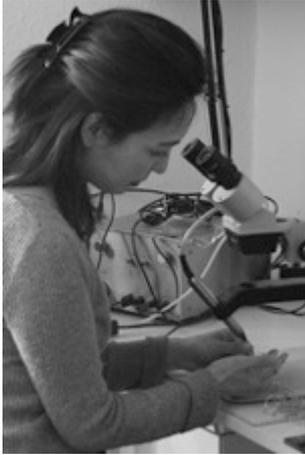
La ligne abstraite de ses bijoux alliée à un toucher sensuel leur donne une allure à la fois minimaliste et innovante.

Joseph a étudié au «Arts and Crafts College» de Vienne, en Autriche.





Kayo Saito



Les bijoux de Kayo Saito évoquent le monde végétal et les formes organiques, ils en imitent les rythmes et l'ordonnancement tout en offrant cependant une distance qui tend à l'abstraction.

La fragilité, la délicatesse, les mouvements et les bruissements de la nature alliés à l'énergie vitale que ce monde déploie éveillent sa créativité et comblent son sens esthétique.

Ses œuvres sont exposées par les plus grandes galeries européennes et ont été présentées à la foire d'Art contemporain de Maastricht (TEFAF) par la galerie Adrian Sassoon.

Ses pièces font partie de grandes collections publiques et privées.

Kayo est diplômée de la « Musahino Art University » de Tokyo et du Royal College of Art (2001).



Rie Taniguchi



Grande dessinatrice, d'origine japonaise, Rie s'est formée au métier d'orfèvre à Londres.

Après les contes populaires et les mythes qui ont nourri son imagination, elle s'attache également à défendre des espèces animales en danger ou délaissées. Avec un sens délicat de la mise en scène, elle propose d'adorables créatures que l'on pourra arracher de l'oubli en les

portant sur soi.

Regarder une œuvre de Rie Taniguchi c'est comme ouvrir un livre aux histoires en devenir. Il faut laisser de côté sa raison pour se laisser emporter dans un monde onirique.

Rie a étudié l'Art & le Design au « City of London Polytechnic ».





Heather Woof



Heather Woof est une passionnée des métaux, qu'ils soient précieux ou plus inhabituels dans le bijou comme le titane ou l'acier. L'exploration de leurs qualités et leurs particularités est au cœur même de son travail.

En dépit de leur dureté, Heather Woof découpe le titane et l'acier à la main, elle les forme pour donner l'illusion d'un mouvement ou d'une fluidité sans passer par la fonte.

La force des éléments observée dans la nature écossaise a inspiré ses créations les plus récentes. Même le souffle du vent semble animer ses pièces sculpturales.

Heather est diplômée du « Edinburgh College of Art » et travaille à Édimbourg, en Écosse.

