

## STYLE

## Le titane, métal d'avant-garde

**JOAILLERIE** Réputé froid, d'origine industrielle, ce matériau séduit pourtant par sa légèreté et ses contrastes chromatiques, avec des rendus souvent psychédéliques.



1. Boucles d'oreilles Red Carpet 2017, en or blanc, titane, topazes, améthystes, saphirs, tourmalines Paraiba et tsavorites, 158 610 €, Chopard. 2. Broche en titane, or et diamant, 35 122 €, Moussaieff. 3. Boucles d'oreilles, en titane, diamants et péridots, Taffin. 4. Pendants Tourneau Fuseau, en titane et diamants, 12 300 €, Vhernier. 5. Bracelet Monstruos en Fila, en titane et or jaune, 10 900 €, José Marin pour Elsa Vanier. 6. Broche en email, titane et diamants, 950 000 €, Cindy Chao. 7. Bracelet The Magellanic Cloud, en titane, or blanc et diamants, 215 000 €, Suzanne Syz.

**F** PAULINE CASTELLANI

ondu, oxydé, martelé, étiré, entaillé, soudé et même pavé de quelques diamants... Chez Elsa Vanier, le titane par nature très résistant, plutôt rude à forger et à sertir, se traite comme n'importe quelle autre matière précieuse. « Je souhaitais rassembler plusieurs créateurs autour d'un thème innovant, explique-t-elle. Et proposer, à la fois, des mélanges de couleurs insolents, des bijoux aux volumes extravagants, certains légers comme des plumes, d'autres lourds comme du plomb, des pièces aux formes organiques ou à l'allure industrielle. »

Derrière les vitrines de sa galerie de la rue de l'Odéon à Paris, s'entrechoquent l'étonnant collier de Marianne Anselin où le métal forgé prend des airs tortueux de brindilles de bois, les bagues imaginées par le Suisse Fabrice Schaefer qui l'éclaire de motifs d'or ou d'argent, les broches multicolores de l'Autralienne Meghan O'Rourke jouant sur les effets d'optique de ce matériau issu de l'industrie aéronautique... Ces bijoux hauts en couleur forment un joli contre-pied à la réputation de froideur du titane, souvent utilisé en joaillerie pour renforcer le design d'un modèle (voir encadré ci-dessous).

#### Un poids plume

« Au-delà de cette épure très masculine, le titane demeure une matière d'avant-garde peu employée par les joailliers français, même si JAR (Joël Arthur Rosenthal) s'y essaie dès les années 1990, rappelle Elsa Vanier. Moins frileux, les Asiatiques comme Wallace Chan ou Cindy Chao le déclinent sans complexes sur leurs pièces de haute joaillerie. » En juillet dernier, la Taïwanaise présentait ainsi une paire

de broches en titane et diamants faisant écho à son collier Winter Leaves où la constellation de 6 000 diamants ovales ne pèsait que 78 grammes malgré leurs... 250 carats de pierres! C'est d'ailleurs l'un des principaux atouts de ce métal: son poids plume.

Le titane étant six fois plus léger que l'or 18 carats, les créateurs peuvent facilement l'associer à de lourdes pierres ou gonfler les volumes sans pour autant tirer sur le lobe ni écraser le buste. Moussaieff l'emploie sur des broches fleurs ultralight, qui ne déchirent pas les étoffes, ou sur des colliers XXL, à l'instar de cette aérienne plume de paon sertie d'une tourmaline Paraiba de près de 60 carats. Chez Chopard, la coprésidente Caroline Scheufele l'utilise régulièrement afin de rendre les grands volumes galbés de ses parures encore plus confortables à porter. Retenons, dans la dernière collection, cette large manchette aux lignes Art déco (voir page 25), qui supportent le poids de sept grosses émeraudes entourées de tanzanites et de diamants, ou ces pendants bigarrés d'un mélange de topazes, d'améthystes, de saphirs, de tourmalines Paraiba, de tsavorites... pas si embarrassants à l'oreille.

Si l'Allemande Suzanne Syz s'amuse tout autant avec cette légèreté, elle pousse davantage l'exploration en choisissant, pour sertir ses perles et saphirs, un fil de titane à mémoire de forme, à la fois solide et flexible, réservé d'habitude à la chirurgie. Et n'hésite pas à teinter son alliage de tons flashy grâce au processus d'anodisation (soit un bain à électrolyse qui, suivant le voltage, génère une coloration de surface allant du bleu au rose, en passant par le vert). « Le titane donne aux bijoux une allure très moderne. Il n'est jamais prétentieux, même lorsqu'on lui associe beaucoup de pierres », souligne la créatrice.

Plutôt que de le cacher sous les

diamants et de l'utiliser uniquement comme support, d'autres créateurs préfèrent, comme elle, mettre en valeur les effets d'optiques irisés du titane. Qu'il soit mat et gris métallique ou pop et ultralacqué.

#### Le bijou de demain

« Bien que le titane soit un métal ingrat à travailler, sa légèreté et le fait qu'il puisse être traité dans une palette de couleurs incroyables justifient sa présence dans la joaillerie contemporaine », affirme James de Givenchy, qui a fondé sa marque de bijoux Taffin en 1996 à New York. Exemplaire à ce titre, cette paire de boucles d'oreilles spectaculaires où Givenchy a relié deux péridots vert mousse à deux diamants poire de taille ancienne de 35 carats chacun par un ruban de ti-

tane bleu électrique. Dans un autre style, le milanais Vhernier a décliné, dans un arc-en-ciel titanésque, certaines de ses pièces les plus emblématiques, dont ces pendants Fuseau parsemés d'une courbe de diamants et proposés en gris, bleu ou pink. Dans ce nuancier parfois psychédélique, retenirons également les pendants Op Art de Lorenz Biammer tout en dégradé de violets; le bracelet Tresori Del Mare et ses contrastes chromatiques, signé Giampiero Bodino ou cette généreuse et belle manchette aux irisations électrisantes de l'Espagnol José Marin pour Elsa Vanier. Autant de créations avant-gardistes qui préfigurent le bijou de demain. ■

#### En version noir et blanc



« Avec son côté brut, le titane convient parfaitement aux bijoux masculins, note Valérie Messika, qui décline depuis deux ans sa collection Move dans un titane brossé pour homme. Proposé dans des nuances sombres comme l'anthracite ou même le noir, il permet de contraster l'éclat blanc et sophistiqué des diamants. Tandis que sa légèreté rassure ceux qui n'aiment pas sentir le poids des bijoux sur la peau. » Ainsi ce large jonc à porter en aplatissement (2050 €) ou ce pendentif façon plaque militaire (790 €, 2) qui s'enfile sur une chaîne en or blanc, signés Messika. On retrouve ce métal viril et usiné sur un bracelet quasi punk d'Akllis (1720 €). Tandis que Mauboussin en livre une version ultra-épure sur une bague Star Divine (1295 €, 1) les diamants montés en croix sont sertis, cette fois, sur un anneau de titane brillant comme une laque noire. P. C.

## GAUTIER CAPUÇON

JÉRÔME DUCROS · ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS · DOUGLAS BOYD



FAURÉ Après un rêve · SAINT-SAËNS Le Cygne · MASSENET Méditation de Thaïs  
RACHMANINOV Vocalise · TCHAIKOVSKY Andante Cantabile · ELGAR Salut d'amour  
PIAZZOLLA Le grand tango · JOPLIN Original Rag · DUCROS Encore ...

## INTUITION TOUT L'ÂME DU VIOLONCELLE

erato-warnerclassics.fr  
Tous les concerts sur [gautiercapucon.com](http://gautiercapucon.com)

fnac Edition exclusive  
inclut 1 DVD Bonus

5 PARIS

LE FIGARO

ERATO