

Martin Spreng  
**EXPLORER**

24/05 > 20/07 2019



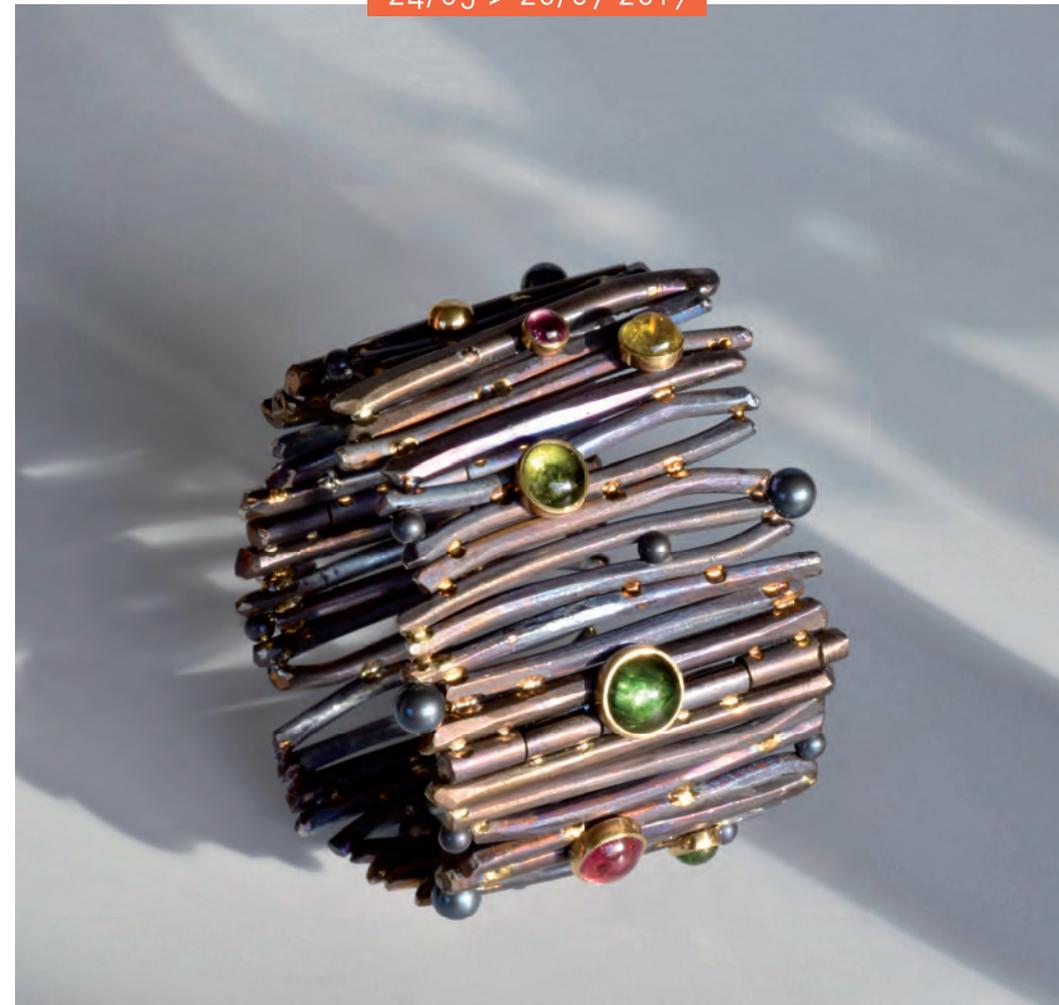
Galerie **E**lsa vanier

7 rue de l'Odéon · 75006 Paris  
+33 1 47 03 05 00 · [galerie@elsa-vanier.fr](mailto:galerie@elsa-vanier.fr)  
[www.elsa-vanier.fr](http://www.elsa-vanier.fr)

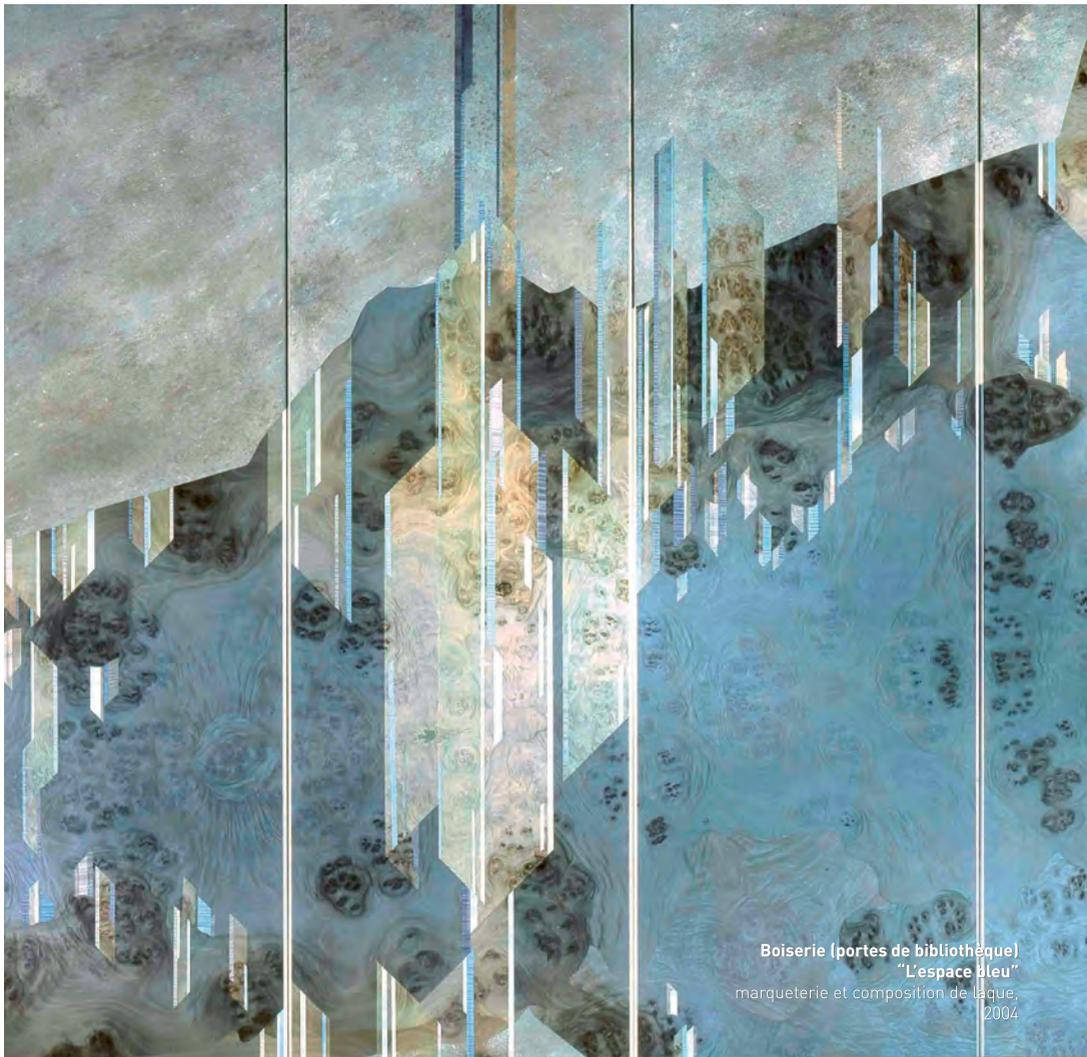
mardi - samedi : 11h - 19h  
M Odéon · P Ecole de Médecine

Martin Spreng  
**EXPLORER**

24/05 > 20/07 2019



Galerie **E**lsa vanier



Boiserie (portes de bibliothèque)  
"L'espace bleu"  
marqueterie et composition de laque,  
2004



Pendentif et bagues,  
collections "Solaire" et "Décalée"  
or jaune, or gris, pierres fines, diamants



"Roseaux"  
bracelet en titane, or jaune,  
tourmalines, 2018

Page suivante :  
**Autel "Les douze apôtres"**  
église St Leu-St Gilles à Paris.  
Bois recouvert de marbre reconstitué et  
habillé d'une marqueterie en bois coloré, 2000

Déploiement de son expression de prédilection, le contraste entre le brut et le précieux. Le titane travaillé avec précision crée la base du paysage qui met en valeur les pierres ou l'or qui l'éclairent, créent des étincelles de vie ou de rencontres. Des pierres fines viennent alors fleurir sur une terre aride pour rendre hommage à la beauté de la vie.

Martin Spreng compose, oppose ou réunit selon son langage, rythmé par les motifs ronds ou carrés. Ses juxtapositions de matières créent un univers insolite et poétique, des compositions abstraites où se glissent dorénavant quelques éléments figuratifs.

Jouant de l'homonymie avec Titan, une des lunes de Saturne et ses analogies avec notre planète par ses lacs et ses rivières, Martin Spreng imagine la vie naissante sur cette lune hostile, encore fragile mais déjà belle.

La galerie expose ce printemps les pièces nées de cette rencontre féconde, une invitation à découvrir les secrets de ce métal étonnant et à se laisser ravir par des bijoux dont l'apparente brutalité se dissout dans la beauté intemporelle des matières précieuses que le titane aura magnifiées.

---

## Un univers en expansion...

Martin Spreng s'est longtemps tenu à l'écart du titane, lui préférant à l'évidence l'or ou le platine, l'argent ou éventuellement l'acier. Le titane lui paraissait trop dur, trop rigide, trop froid, aux couleurs trop primaires ou trop crues...

Quelques rencontres plus tard, la curiosité l'emporte et Martin Spreng part à la découverte de ce métal. Il commence à travailler le titane en 2018, l'apprivoise lentement et apprend à maîtriser les variations subtiles de couleurs selon le degré de température auquel on le chauffe, les réactions aux patines et aux oxydations, l'effet des gravures... La dureté particulière du titane, qu'il appréhendait, s'oublie alors au profit des grands volumes permis par sa légèreté, si essentielle dans le bijou.

Aucune autre matière n'avait encore offert à Martin Spreng ce terrain d'expression de formes et de jeu de couleurs. Les surfaces du titane acceptent finalement la marque de la main, gagnent en texture, les fils sont forgés, martelés voire malmenés, afin de rendre ces formes plus proches de la nature à l'état brut. Les couleurs du titane se confondent parfois avec l'or ou au contraire s'en éloignent. Mais aux tons parfois crus de ces dernières, le créateur préfère les nuances subtilement irisées.



---

**"Roseaux"**  
bague en titane, or jaune  
et brut de tourmaline, 2019



---

**Boucles d'oreilles en titane**  
or jaune et tourmalines brutes, 2019



---

**Broche en titane**  
or jaune et tourmalines, 2019



## EXPLORER...

Les matières, les métiers, les pays

---

Martin Spreng est né à Munich dans une famille où la création est une valeur essentielle. Grand admirateur

d'un père renommé pour des œuvres aussi diverses que des fontaines, des décors muraux de bâtiments publics ou sa peinture, le fils de Blasius Spreng a cherché une voie personnelle en décidant de se spécialiser en ébénisterie et plus particulièrement en marqueterie contemporaine, auprès des grands maîtres français et à distance raisonnable du regard paternel.

Après 30 ans de collaboration au sein du groupe Xylos dont les meubles et décors muraux ont rejoint de nombreuses collections publiques et privées et plus de 20 ans depuis son premier cours de bijouterie / joaillerie à l'école Nicolas Flamel, Martin a fêté en 2018 sa première décennie parmi les créateurs de bijou contemporain de la galerie.

En effet, pour Martin Spreng, le bijou en métal qu'il mariait à ses débuts au bois précieux, matière dans laquelle il avait toute légitimité, a été dans un premier temps un terrain de détente et d'expérimentation, avec son épouse tour à tour pour muse ou cobaye... Puis le bijou est devenu « son » terrain de jeu privilégié : sur lequel il a pu déployer sa créativité en toute liberté et faisant fi des contraintes techniques comme seule la fraîcheur des premiers pas l'autorise.

---

Martin Spreng se découvre continuellement de nouvelles aspirations et vit une sorte de retour aux sources, un état précédant presque son attirance pour le bois. Sur le métal, ce sont des gestes observés chez son père que le créateur se réapproprie naturellement. Il crée alors son propre langage pictural, fait de formes élémentaires et foisonnantes comme si son inconscient exprimait ainsi son intérêt de jeunesse pour la biologie. Offrant à l'œil, affranchi du microscope, un microcosme de bulles et d'empreintes, non pas matière vivante mais imprimées de sa main...



**"Winterreise"**  
pendentif en acier,  
platine et aigue-marine,  
2015

### Le développement d'un style très personnel

D'un point de vue esthétique, ses recherches sur le bois et sur le métal se répondent : quand il prolongeait le tracé d'une peinture par la veine d'un bois, il cisèle désormais le métal de motifs géométriques pour y créer des chemins ou des symboles. Quand il choisissait les essences pour leur teinte, il joue maintenant des couleurs d'or ou des oxydations.

Trouver la perspective en juxtaposant les textures de bois ou en mettant en valeur les feux d'une opale. Transcender les lignes de découpe naturelle d'un bois ou suivre les paysages d'une agate...



Martin Spreng travaille intimement avec la matière, avec pour seul souci sa valeur esthétique ou technique, n'hésitant pas à mêler l'acier patiné au platine et rendant précieux le moins noble par le travail des éléments.

Dans le groupe Xylos, (architecte/ingénieur/ébéniste), le défi de la matière s'était manifesté par des pièces de plus en plus complexes et volumineuses. Perfection et excellence ont toujours

été des ressorts importants pour chacun des créateurs de ces meubles contemporains. La dynamique de ce groupe et sa richesse interculturelle ont été des apports dont Martin Spreng est toujours reconnaissant.

Désormais, le défi et l'excellence se situent dans la précision et le rapport au corps, la mystérieuse symbiose qui se crée entre un porteur et son bijou. Les discussions autour d'un projet de bijou, d'un souhait particulier sont également une grande source d'inspiration. Elles lui permettent d'explorer des idées de réalisation qu'il n'anticipait pas toujours, comme les bijoux pour hommes ou la mise en valeur de pierres de centre. C'est aussi lors de ces occasions que la maturité du créateur est visible : pouvoir allier l'écoute et l'adaptation à la demande du porteur du bijou, sans compromettre son originalité créative : aucun doute sur la signature d'un bijou Martin Spreng !



**Bague "35"**  
5 anneaux de titane et  
d'or, 7 rubis



**"Voie lactée"**  
bague en or gris, or jaune,  
agate, diamants, 2013



**Boutons d'oreilles  
"lunaire"**  
or gris, saphirs