

DÉFIS CONCEPTUELS AU FÉMININ

Nathalie Dmitrovic, Muriel Grateau et Kova Jewels évoluent dans des univers différents mais ces designers de bijoux poursuivent le même dessein : concevoir une joaillerie moderne et graphique, qui exprime la personnalité de chaque créatrice tout en s'adressant à toutes les femmes.

La première collection Kova Jewels, lancée en 2015, ne se contentait pas d'un parti pris géométrique en matière de création joaillière. Il s'agissait déjà du manifeste moderniste d'une jeune femme interpellant ses contemporains. En juillet dernier, Kova Jewels a dévoilé les six bagues qui composent la collection Haute Couture Collection 1 : des créations architecturées et graphiques, qui rendent hommage au suprématisme, mouvement d'art moderne né en Russie au siècle dernier. Montées sur or, ourlées de diamants blancs, champagne ou noirs, ces pièces sont réalisées sur commande. Selon le modèle, elles sont ornées de spinelle bleu, aigue-marine, quartz, néphrite, perles de culture ivoire ou rose. K. Kova crée des pièces pour qu'elles soient portées. La jeune directrice artistique est convaincue que sa vision du bijou ne se limite pas à une approche contemporaine et pointue, qui pourrait paraître élitiste. Lignes tendues, d'une géométrie qui s'apparente à l'exercice de style et d'une sobriété qui confine à l'épure, ses bagues, colliers, bracelets et boucles d'oreille paraissent comme évidents. Pour arriver à un tel équilibre, il a fallu deux ans de travail à cette Londonienne d'adoption, née en Russie. Imprégnée de la culture de ses origines mais aussi sensible au dynamisme de la capitale européenne où elle réside, elle avait conçu sa première collection de joaillerie fine comme un défi conceptuel autant que créatif, un moyen d'expression transculturel et moderniste. Le rythme qu'elle insufflé à ses bijoux les place dans une créativité contemporaine, significative des influences et tendances d'aujourd'hui. Pour autant, elle ne s'adresse pas seulement à une clientèle jeune et dynamique. Elle souhaite séduire toutes les femmes qui recherchent un bijou à la fois épuré et au design identifiable, qu'elles peuvent porter au quotidien.

ANTI- CONFORMISME

Les créations de Kova Jewels sont à la fois intemporelles et d'une modernité éclatante, tout comme celles de Muriel Grateau, qui commença sa carrière comme créatrice de mode et comme dénicheuse de tendances. Longtemps spécialisée dans la couture,

Female conceptual challenges – *Nathalie Dmitrovic, Muriel Grateau and Kova Jewels work in different worlds but as jewellery designers they share the same objective: to design modern, graphic jewellery that expresses the personality of each creator while addressing the needs of women everywhere.*

The first Kova Jewels collection, launched in 2015, did not restrict the scope of its jewellery creation to a mere commitment to geometrical shapes. It was already clearly the modernist manifesto of a young woman determined to incite her contemporaries to ask questions. Last July, Kova Jewels unveiled the six rings that make up the Haute Couture Collection 1: structured and graphic creations that pay homage to Suprematism, a modern art movement created in Russia during the last century. Mounted on gold and edged with white, champagne or black diamonds, these jewels are made to order. According to the model, they are embellished with blue spinel, aquamarine, quartz, nephrite and pink or ivory cultured pearls.

K. Kova creates her jewels to be worn. The young creative director is adamant that her vision of jewellery is not restricted to a specialized, contemporary approach that might seem elitist. With their sharp lines and geometrical forms suggesting a pure stylistic exercise of a sobriety bordering on austerity, her rings, bracelets and earrings seem to speak for themselves. It took this Russian-born adoptive Londoner two years to attain this fine balance. While deeply in touch with both the culture of her roots and the dynamic European capital in which she lives, she had designed her first collection of fine jewellery as both a conceptual and a creative challenge, constituting a modernist, transcultural means of expression.

The life she gives to her jewellery places it in the context of contemporary creativity, redolent of today's influences and trends. However, she does not address herself exclusively to a young, dynamic clientele. She aims to please women seeking jewellery that is both minimalist and with an identifiable design, and that can be worn on a daily basis.

Non-conformism – *Kova Jewels creations are both timeless and of startling modernity, just like those of Muriel Grateau, who began her career as a fashion designer and trendspotter. After a long period spent specializing in fashion and subsequently tableware, Muriel Grateau turned to jewellery in 2005.*