



## garde-temps tombé du ciel

Lors du dernier Salon international de la haute horlogerie, Jaeger-LeCoultre présentait une montre au cadran composé de pierre de météorite, la Master Calendar.

► Amis de la poésie, bonsoir : on dit du cadran qu'il est le visage d'une montre. Certaines manufactures horlogères l'ont bien compris et tentent le tout pour le tout. On a ainsi croisé des minois horlogers composés de nacre, de fer de la tour Eiffel, de poussière de Lune ou encore d'acier du *Titanic*... Lors du dernier Salon international de la haute horlogerie, les cadrans en pierre de météorite ont tenu la vedette. Notamment chez Parmigiani avec le modèle Tonda et Jaeger-LeCoultre avec la Master Calendar. Pour cette dernière, le matériau a été prélevé d'un seul bloc de météorite, ramassé et incensé en Suède il y a plus d'un siècle. Il provient de la ceinture d'astéroïdes située entre Mars et Jupiter. Sa très forte teneur en fer impose de le travailler à l'aide d'un outil à base de diamant. Plusieurs étapes de préparation sont nécessaires avant que la structure de la pierre ne se révèle. Enfin, compte tenu du matériau rarissime, le coût peut aller jusqu'à 100 fois le prix de l'or. Une montre d'exception, en somme. **NICOLAS DEMBREVILLE**

Master Calendar, Jaeger-LeCoultre. Le boîtier de 39 mm en acier ou en or abrite un mécanisme automatique. Son cadran indique la date, et les phases de Lune.

**recyclage** ► Une boîte de conserve rouillée, un galet, un morceau de verre... Ce sont les matériaux qu'utilise la jeune créatrice française Marianne Anselin pour créer ses collections d'ornements très contemporains. Seule dans un grand atelier sous les toits de Paris, entre Bastille et République, elle glane ses « petits riens » au cours de ses ballades en forêt. Et si la nature a déjà sur eux commencé son œuvre transformatrice, elle est comblée.



« L'écriture du temps sur la matière est mon matériau de prédilection. Je collecte la dégradation, l'usure des matériaux, comme l'on collecterait les jours qui passent et glissent sur nous. Et je métamorphose tout cela par la suite en très petites séries de bagues, braches ou bracelets. » **N. DEMBREVILLE**  
Point de vente à la galerie Elsa Vanier,  
7, rue du Pré-aux-Clercs, Paris 7e.  
[www.marianne-anselin.com](http://www.marianne-anselin.com)